Vidal-Boiron Louis 1B Date : 09/11/22

Devoir de Français du 9 novembre 2022.

Lecture des livres VII et VIII des *Caractères*.
A Étude du livre VII

1 En quoi les remarques 1 à 3 et 10 et 15 du livre VII mettent en lumière la comédie sociale qui se joue à Paris ?

Étudiez pour répondre à la quest° le lexique de la vue, l'importance ds gestes, l'attitude du public, la volonté d'imitat° de la cour.

LB décrit dans ces remarques la « scène de théâtre » que représentent les promenades + les lieux de rencontre des nantis U ceux qui font semblant de l'être à Paris dont l'observat° est de singer la Cour. On sort à la même heure, au même endroit.
Le but n'est pas de partager, d'avoir le plaisir de se voir. Au contraire tout est mis en scène. Il faut montrer sa richesse.
« carrosse....armoiries », observer tous ceux qui déambulent « se regarder au visage.... », « l'on s'y passe en revue » pour ensuite, selon le degré de richesse étalée, que « l'on respecte les personnes ou qu'on les dédaigne ».

Dans la remarque 3, LB montre à quel point toute cette société joue un rôle. Tous se comportent comme des comédies en costume « ...pour montrer belle étoffe... » sur une scène de théâtre devant un public (« ...s'apprivoiser avec le public).

« On parle pour les passants »... on hausse la voix.
On gesticule et l'on sardine........
Tous ces comportements sont ceux des comédies sur scène.

Cette société de petits nobles qui ne fait pas parti de la Cour, n'a qu'un but = être admiré, remarqué, envié.

Dans ce livre VII, LB cible les « petits nobles » qui singeaient la Cour.
Ces personnes ne faisaient pas parti de la noblesse d'épée celles dont on héritait d'ancêtres prestigieux.
Ils faisaient parti de la noblesse de robe, à laquelle on accédait par l'achat d'une charge (ce qui fait LB) qui comportent plus ou moins de prestige. On distinguait ainsi la grande robe et petite robe.

Dans la remarque 5, LB met en lumière les comportements humains liés à l'appartenance d'un groupe social.

Cette noblesse de robe essaie de reproduire les codes de la noblesse d'épée.
La Grande robe se venge en quelque robe sur la petite robe de l'humiliation qu'elle même subit en étant méprisée par la noblesse d'épée.

De même, la petite robe dont il est difficile de dire où elle commence n'a qu'un objectif : être considéré comme faisant partie de la grande robe.
C'est une lutte incessante pour, gravir l'échelle sociale.

2 Quelle est la cible de LB dans les remarques 5 à 7 du livre VII ? Quels sont les défauts mis en avant par le moraliste ?

LB cible plus particulièrement les magistrats qui font alliance avec ce qu'il nomme les « petits maîtres » pour lequel il exprime tout son mépris. Il en fait un portrait très négatif car leur seul but est de paraître et de profiter de tout sans rien donner en échange. Aucun mérite chez eux « ils peuvent à la Cour ce qu'il y a de pire ».
« Vanité, noblesse, intempérence, libertinage », « tous les vices ».

3 La galerie des vaniteux s'enrichit dans le livre VII. Choisissez-en un et montrez que le moraliste met en scène le personnage.

Narcisse :
LB fait le portrait d'un homme dont la vie réglée par toutes les conventions que le groupe social auquel il appartient, exigent.
Rien de ce qu'il fait ne comporte de fantaisie, d'originalité.
La vie qu'il mène semble profondément ennuyeuse.
Il fait tous les jours la = chose à la = heure, aux = endroits et sa vie se déroulera ainsi jusqu'à sa mort, sans qu'il ait finalement pu être autre chose que le représentant de son groupe social.

Ce personnage montre à quel point ces petits nobles qui veulent tous singer la Cour, qui sont toujours en représentation, gaspillent leur vie.
LB nous montre l'importance d'être nous-mêmes, d'être libres + de vivre notre vie à la façon d'un honnête homme, c'est-à-dire sans jouer un rôle, en étant modeste, simple, honnête.

B Étude du livre VIII

1) Quel est le registre littéraire, le ton le plus souvent adopté par LB dans le livre VIII ? Appuyez vous sur des exemples précis.

Dans le livre VIII, LB décrit le monde de la Cour. Il met en lumière le comportement théâtral des courtisans et des puissants. Les courtisans sont comparés à « de vrais singes de la royauté » (12).

Il alterne portraits et maximes le style est vif. Il ne veut pas lasser ses lecteurs, mais au contraire les amuser, les surprendre. Il les implique parfois en s'adressant à eux et en les faisant entrer dans les scènes qu'il décrit.

17 - « voyez des gens » – « ils vous interrogent ».

25 - « c'est beaucoup tirer de notre ami ».
26 - « vous lui reprochez...... les discours ».

30 - « vous étouffent ….. votre rencontre ».

40 - « vous êtes un homme de bien …... vous êtes perdu ».

78 - « que vous répliquez », « rassurez-vous ».

Par ailleurs, il alterne l'emploi du pronom « ON » et du pronom « je », se mettant parfois en scène.

23 - « je m'étonne... »

31 - « je vois un homme... »
« j'en découvre un... »
« je veux un homme... »

43 - « si je voulais donner...
j'aurais recherchée avec le
plus d'emportement ».

58 - « ce qui me soutient et me rassure... »

80 - « je dirais ..... et j'ose le dire ».

2) Quels sont les principaux vices des courtisans ? Illustrez votre réponse à l'aide d'exemples précis.

Les Courtisans sont dans une course permanente pour s'approcher le plus possible du Roi et obtenir grâces et pouvoir. Ils sont en permanence en train de jouer les personnages et n'ont aucune sincérité.
« est maître de son geste de ses yeux et de son visage ».
« fausseté ».

Il utilise la métaphore du brodeur + confiseur pour illustrer le besoin de superflue + d'apparat des courtisans dont le but : singer la royauté.

Il met également en lumière la versatilité de toute cette société qui se transforme à la vue du prince, permettant de reconnaître les moins pervertis qui eux restent fidèles à eux-mêmes.

13 - « leur contenance est avilie ».

« Celui qui est honnête.....
rien à reformer ».

Il décrit également le phénomène de mode. En effet, à la Cour, on s'entiche de personnages un peu exentriques qui très vite démodés, sont rejetés.
16 - « ils ont cela de commode …... congédiés de même ».

LB attire aussi l'attention sur le système hiérarchique qui existe à la Cour. La noblesse d'épée compte parmi ses rangs des puissants qui ignorent les familles moins prestigieuses qui appartiennent à la noblesse de robe.

Il en résulte un combat acharné des moins puissants pour accéder à niveau des plus grands quitte à s'inventer des ancêtres, des liens familiaux et des faits d'armes anciens.
20 : « ma race, ma branche, mon nom et mes armes ».
« à force de le dire, il sera cru ».

LB évoque la manque de sincérité et de loyauté de ceux qui gravissent les échelons.
Des lors qu'ils ont atteint un certain niveau, ils dédaignent tous ceux d'un rang inférieur qu'ils estiment et ce, même s'ils leur doivent leur réussite.

25 - « C'est beaucoup tirer de notre amis.... il est encore un homme de notre connaissance ».

51 - « de-là l'oubli.... l'ingratitude »
L'hypocrisie règne dans ce monde. Les promesses ne sont pas tenues. Les trahisons sont très fréquents.

Les gloires sont éphémères et les gens vivent dans l'anxiété de perdre leur position. Ils sont dans une lutte permanente.

LB nous montre à quel point cette vie est en fait une vie d'esclave et également il faut sans arrêt s'assurer que l'on plaît au Prince.
Il met en valeur la vie loin de la Cour, que doit mener un honnête homme.

67 : « Un noble s'il vit chez lui ….. cela se compense ».
69 : « qui est plus esclave ….. un courtisan plus assidu ».

Les dernières maximes du livre VIII sont consacrées à la mise en valeur de la vie loin de la Cour et au dégoût que ce que vivent les courtisans doit inspirer à l'honnête homme.

VI « La Cour….guérit de la Cour »

I « un esprit sain...la retraite ».

3) Relevez dans le livre VIII des remarques qui évoquent explicitement le thème du théâtre et de l'hypocrisie.

2 – maître de son geste de ses yeux et de son visage.
Vice qu'on appelle fausseté.

13 – leur visage, leurs traits sont avilis.

16 – qui se produisent eux-mêmes
– Le monde qu'ils viennent de tromper est encore près d'être trompé par d'autres.

18 – hommes flatteurs complaisants insinuants – flattent toutes les passions.

19 – Leur profession est d'être vus et revus.

22 – L'on se lève sur l'intérêt
– un nombre infini de courtisans viellissent sur le oui et le non.

29 – spécieux prétextes

32 – qui gagne l'escalier, les sables, la galerie.
– personnage
– complaisance
– applaudissement

Remarques : 2 – 9 – 13 – 22 – 28 – 29 – 30 – 32 – 36 – 43 – 46 – 48 – 52 – 59 – 61 – 63 – 70 – 72.